ЦЕНТР ФОЛЬКЛОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ СЫКТЫВКАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Центр фольклорных исследований Сыктывкарского университета как особое подразделение СыктГУ был открыт в апреле 1999 г. В Центр входят Проблемная научно-исследовательская лаборатория по археографии и фольклору (ПНИЛ ФАИ), которая существует с 1988 г. (зав. лабораторией — д.ф.н., профессор А.Н. Власов, руководитель научной темы — доц. Т.Ф. Волкова), Фольклорный архив и учебно-методический кабинет по традиционной народной культуре, который был открыт на филологическом факультете в 1995 г. Центр осуществляет свою деятельность при непосредственном участии преподавателей и аспирантов кафедры фольклора и истории книги СыктГУ, созданной в 1994 г. (зав. кафедрой — д.ф.н., профессор А.Н. Власов). Задачами деятельности Центра является собирание, сохранение и изучение памятников традиционной народной культуры, локальных фольклорных традиций Европейского Северо-Востока России.

Фольклорный архив Сыктывкарского университета (ФА СыктГУ) был сформирован в результате собирательской работы сотрудников Проблемной научно-исследовательской лаборатории фольклорно-археографических исследований, преподавателей и студентов филологического факультета СыктГУ в 1980—1990-е годы. В 1986 г. началась планомерная экспедиционная работа на территории Европейского Северо-Востока России. За это время было проведено около 50 экспедиций в 23 района Республики Коми, Архангельской и Кировской обл. Таким образом, основу ФА СыктГУ составляют экспедиционные материалы Сыктывкарского государственного университета. Кроме того, в архиве имеются записи, выполненные отдельными фольклористами в ходе экспедиций других научных учреждений, а также материалы студенческих фольклорных практик. В настоящий момент архив насчитывает около полутора тысяч единиц хранения полевых записей.

Собирательская работа в ряде районов основывалась на принципе сплошного фольклорно-этнографического обследования всех (или большинства) населенных пунктов. Неслучайно материал, записанный в Усть-Цилемском, Троицко-Печорском р-нах Республики Коми, Вилегодском, Ленском, Нарьян-Марском р-нах Архангельской обл., Мурашинском, Подосиновском, Лузском, Опаринском, Юрьянском, Нагорском р-нах Кировской обл., а также отдельных сельсоветах некоторых других районов, достаточно полно отражает современное состояние традиций, их жанровый и сюжетно-тематический репертуар[1].

При формировании архива, создании его структуры были учтены принципы регистрации и систематизации полевых материалов, выработанные учеными-фольклористами Литвы, Латвии и Эстонии[2]. Кроме того, при фондировании полевых записей широко использовался опыт школ-семинаров по систематизации и архивному хранению фольклорных материалов, организуемых в 1980-е гг. Научным советом по фольклору АН СССР.

Весь фонд записей в ФА СыктГУ независимо от их разновидности (аудио, видео или рукописные), времени фиксации и поступления разделен по территориальному принципу, и в настоящее время в ФА СыктГУ насчитывается 32 таких собрания: Верхнетоемское, Пинежское, Усть-Цилемское, Вилегодское, Троицко-Печорское, Котласское, Нарьян-Марское, Ленское, Удорское, Усть-Вымское, Устюжское, Усть-Куломское, Прилузское, Княжпогостское, Корткеросское, Сысольское, Нижневартовское, Мурашинское, Средне-Печорское, Лузское, Красноборское, Опаринское, Подосиновское, Шенкурское, Ижемское, Вельское, Юрьянское, Койгородское, Коми-Пермяцкое, Нагорское, Сыктывдинское, Интинское. Каждой единице хранения (магнитофонной аудиокассете / пленке, видеокассете, тетради или папке) присвоен шифр, первые две цифры которого указывают на номер собрания, а последующие — на порядковый номер данной единицы хранения в собрании (например, *шифр 0332*, где 03 — номер собрания <Усть-Цилемское>, 32 — номер данной единицы хранения <кассеты> в Усть-Цилемском собрании).

Подавляющее большинство архивных записей выполнено на магнитофонных лентах или аудиокассетах, т.е. представляют собой фонозаписи, которые имеют письменную расшифровку (шифры расшифровок аналогичны шифрам оригинала — фонозаписи). Полевые материалы, выполненные другими способами, составляют в соответствующем территориальном собрании отдельный подфонд и имеют в шифре специальный индекс: рукопис-

Схема реестра к записям Фольклорного архива СыктГУ

Месяц, год записи Собиратель		Шифр
Область ***Район*** *Сельсовет, деревня* *Фамилия, имя, отчество, год рождения, место рождения исполнителя*	Содержание записи № п/п: обозначение текста, краткая аннотация; для песенных текстов, причитаний, заговоров, молитв и т.п. — первые строки (2—4)	*Жанр* (*сфера народной культуры*) *функционально-бытовые характеристики*

ный фонд — РФ, видеофонд – ВФ[3]. Каждая единица хранения в ФА СыктГУ имеет реестр (опись содержания записи), в котором указываются основные паспортные данные о записанном материале (шифр; собиратель; время и место записи — область, район, сельсовет, населенный пункт; фамилия, имя, отчество, год и место рождения исполнителя); перечень всех единиц записи с указанием жанра или сферы народной культуры, к которым относится записанный текст[4]; даются краткие характеристики полноты и качества записи[5].

С целью разностороннего описания данных по отдельным традициям проводится работа по составлению разного рода указателей (топографических, жанрово-тематических, исполнителей, собирателей). Новым направлением для сотрудников Центра является каталогизация архивного материала, т.е. составление систематических указателей, позволяющих компактно представить конкретные характеристики фольклорных текстов из ФА СыктГУ. Первым опытом такой работы стал указатель песенных записей, выполненных на Средней и Нижней Печоре — в Усть-Цилемском р-не Республики Коми и в Ненецком Автономном округе Архангельской обл. — и хранящихся, соответственно, в Усть-Цилемском и Нарьян-Марском собраниях ФА СыктГУ[6].

Описание каждого песенного сюжета в каталоге включает следующие характеристики: 4—5 первых строк песни, сюжетную схему или пересказ сюжета; жанрово-функциональную характеристику, включающую местную терминологию, указание на формы разыгрывания (для песенно-игрового фольклора); архивные шифры, сгруппированные по месту записи; ссылку на опубликованные варианты; ссылку на близкие варианты данного сюжета из других традиций по наиболее известным публикациям песенного фольклора. Таким образом, записи песен получают характеристику как на сюжетно-тематическом уровне, так и с точки зрения их бытования и формы исполнения, полевой фиксации собирателями, учета публикаций, географическом распространении в пределах района, а также близких вариантов из других мест России. Ср.:

Описание песенных сюжетов в систематическом указателе

У нас Геннадий ходит с-по городу,
У нас Степанович кругом городок,
Да во руках-то сабля вострая,
Да выговаривал такие словеса...

«Завоевание» города («ссеку-срублю мечом ворота») — поиск девицы-красавицы — подарок (перстень золотой) — вокруг города с девицей (за правую руку, за платок) — «приветствие» («честь-почтенье отдает») (содвинемся, разойдемся, поклонимся низешенько).

Выбор парнем девушки (добывание невесты).

Горочная (хороводная игровая), разыгрывалась в круговом хороводе.

СГУ 0321-15, 0389-22 с. Замежное
0381-1 с. Усть-Цильма
0391-4 д. Степановская

Публ. ПП 102. — ПИФУЦ 6. — ИНС 531.

Соб.: VII — 559 Сибирь круговая. — ИНС № 494 Пинега круговая. — Иваницкий 405. — ПП (НМ) 259. — Фольклор Виледи... С. 81—82. — ТФРС С. 161 № 23 Лешуконск. — Вятский фольклор 431.

Предлагаемая схема описания архивных записей песен не является совершенной, но она позволяет делать описания записей не только конкретного архива, но и репертуара традиции в целом; в этом случае дополняется раздел архивных шифров из других фольклорных собраний, где хранятся записи фольклора данной местности. Кроме того, на основе разработанной схемы возможно создание сюжетно-тематических каталогов, объединяющих материал разных традиций (коллекций одного или нескольких архивов).

На материалах фольклорного архива СыктГУ ведется большая научно-исследовательская и учебно-методическая работа, готовятся к изданию сборники текстов и исследований, хрестоматии по фольклору, учебные пособия, выполняются диссертационные и дипломные проекты.

Примечания

[1] О результатах некоторых экспедиций см.: *Власов А.Н., Мехреньгина З.Н.* Современное состояние усть-цилемской фольклорной традиции. Некоторые проблемы собирания, хранения и изучения (по материалам ФА СыктГУ) // Устные и письменные традиции в духовной культуре Севера. Сыктывкар, 1989. С. 103—114; *Власов А.Н.* Экспедиционная работа Сыктывкарского университета // Русский фольклор: Исследования и материалы. СПб., 1993. Т. XXVII. С. 333—334; *Канева Т.С., Шевченко Е.А.* Фольклорная экспедиция в Нагорский район Кировской области летом 1997 г. // Вестник Сыктывкарского университета. Сер. 8. История. Филология. Философия. Сыктывкар, 1999. Вып. 3. С. 93—99.

[2] Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов / Отв. ред. В.Я. Пропп. Вильнюс, 1964.

[3] Подобным образом зарегистрированы записи специального предназначения: например, в Усть-Цилемском собрании — дневники археографических экспедиций (Археографический фонд, АФ) и записи, выполненные по специальной программе — диалектологические материалы (Диалектологический фонд, ДФ).

[4] *Единицей записи* называем фрагмент аудио-, видео- или рукописной записи, выделяемый по жанровому или жанрово-тематическому принципу (т.е. запись песни, сказки, загадки, предания, причитания, рассказа о свадьбе, календарном празднике, игре и т.п. считается отдельной единицей записи). Внутри единиц хранения (аудио-/видеокассеты, магнитофонной ленты, тетради) жанрово-тематические фрагменты выделяются по порядку их записи.

[5] Например, при отсутствии напева дается помета б/н (без напева) или Т (текст), при фрагментарной записи — Ф, при неудовлетворительном качестве записи — З и др.

[6] Фольклорный архив Сыктывкарского университета: Опыт научного описания. Вып. 1. Песенный фольклор Печоры: Систематический указатель / Сост. Т.С. Канева, Н.Н. Николаева, О.Г. Шабанова. <11 п.л.> (в печати).

Материал подготовила Т.С. КАНЕВА,
зав. Центром фольклорных исследований
СыктГУ (Сыктывкар)